

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ факультета  
(ФИО) \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**  
(наименование вида практики)

**Направление подготовки/специальности**

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

**Профиль подготовки/специализация**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

**Квалификация (степень) выпускника**

БАКАЛАВР

**Форма обучения** ОЧНАЯ

Химки, 2022 г.

## 1. Общие положения

Программа «Преддипломная практика» разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами и локальными актами по соответствующему направлению подготовки:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1010;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

4. Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390 (с изменениями);

5. Локальные нормативные документы МГИК.

Настоящая программа определяет организацию и порядок проведения производственной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков), содержание и виды работ студентов в период прохождения практики, формы отчетности.

### 1.1. Цели и задачи практики

#### 1. Цели практики:

- получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, и выработка практических навыков и опыта профессиональной деятельности при подготовке материалов для выпускной квалификационной работы;
- обобщение и систематизация материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего бакалавра к самостоятельной профессиональной деятельности.
- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыка практической работы в художественных мастерских и керамических производствах.

#### 2. Задачи производственной практики:

Лежат в области формирования опыта обучающегося в **художественной и проектной, организационно-управленческой деятельности, инновационно-технологической деятельности** по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

##### **В Художественной и проектной деятельности в ДПИ**

- провести аналитический обзор по теме ВКР, анализ и сбор необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале;

- ознакомление с технологическим процессом изготовления изделия в соответствии с заданием выпускной квалификационной работы (дипломного проекта);
- закрепление профессиональных навыков применения различных технологических приемов и способов изготовления керамики при создании декоративной композиции;
- исследование по выявлению проблематики проекта для разработки концепции;
- эскизирование, моделирование возможных проектных решений, в том числе не имеющих аналогов

#### **В организационно-управленческой деятельности**

- разработка ТЗ на проектирование.
- планирование работ по проектированию, выполнению художественного изделия в материале и контроль по выполнению этапов работ.
- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике;
- ознакомление с технологическим процессом изготовления изделия в соответствии с заданием выпускной квалификационной работы (дипломного проекта);
- закрепление профессиональных навыков применения различных технологических приемов и способов изготовления керамики при создании декоративной композиции;
- самостоятельно выполнять в материале художественные керамические произведения в различных техниках и видах.

#### **В инновационно-технологической деятельности:**

- отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных керамических произведений;
- применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе из керамики, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию художественной керамической продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения;
- экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями в керамике, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства художественной керамики на профессиональном уровне;

Преддипломная практика направлена на решение конкретных задач исследования в соответствии с выбранной темой выпускной квалификационной работы на основе применения теоретических знаний, полученных в период обучения, и практических навыков, приобретенных за время прохождения предыдущих видов практики, на стадии перехода к самостоятельной трудовой деятельности. Преддипломная практика является основой для выполнения дипломного проекта.

### **1.2. Вид практики, способы и формы ее проведения**

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой производственно-ознакомительной практики в целях приобретения студентами первичных навыков профес-

сиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: производственная

По типу: преддипломная

По форме: рассредоточенная – практика проводится дискретно в течение 13 недель в 8-ом семестре

Преддипломная практика бакалавров 4 курса направлена на приобретение необходимых компетенций в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра, основана на знаниях, полученных обучающимися в результате изучения различных дисциплин, позволяет проверить на практике уровень владения студентами необходимых для профессиональной деятельности компетенций. Практика создает условия для приобретения опыта в выполнении творческой работы, а также сбора необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Способы проведения практики:

- стационарная
- выездная

**1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе прохождения практики.**

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен приобрести комплекс знаний, практических навыков, умений, компетенций.

В процессе прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные (общекультурные), общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- **ОПК-2** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
- **ОПК-5** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

- **ОПК-7** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментов художника по керамике.
- **ПК-3.** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественной керамики, следить за научно-технологическим прогрессом в области керамики и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.
- **ПК-4.**Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных изделий из керамики в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения.

### **Индикаторы компетенций:**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<b>Знать:</b> Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода	<b>Знать:</b> -Имеет представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагает теоретические основы ДПИ в историческом контексте; <b>Уметь:</b> - Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения ДПИ; - Описывать эстетические качества произведения ДПИ; <b>Владеть:</b> - Анализом содержания произведения искусства и ДПИ в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода; - Синтезирует современный подход к ДПИ на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
<b>ОПК-2</b> Способен ра-	ОПК-2.4. Планиру-	<b>Знать:</b>

<p>ботать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ет и проводит собственные исследования</p> <p>ОПК-2.5. Фиксирует результаты собственных научных и прикладных практических исследований</p>	<p>- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Планировать собственные действия по проведению исследований;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- Правила проведения и оформления результатов исследования;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Оценивает полученную информацию по различным критериям;</p> <p>- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ОПК-3.6. Создаёт эстетически завершённый образ художественного изделия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Основные критерии эстетики в художественном произведении;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;</p>

<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.3. Осуществляет извлечение, сбор, систематизацию и хранение профессиональной информации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приёмы и инструменты извлечения информации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Извлекать, сохранять извлечённую информацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками анализа, систематизации и структурирования профессиональной информации в хранении;</li> </ul>
<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.2. Следит за развитием культурной политики страны	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Традиции и актуальную проблематику национальной культуры России;</li> <li>- Особенности экономического и социокультурного развития российского общества XX и XXI вв.;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Следить за развитием культурной политики России в официальных и профессиональных средствах информации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обновлять информацию о современных трендах в области культуры и культурной политики, искусства Российской Федерации;</li> </ul>
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях	ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по керамике	

и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев художника по керамике.	
<b>ПК-3.</b> Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественной керамики, следить за научно-технологическим прогрессом в области керамики и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.	<p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений из керамики</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в художественной керамике, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.</p>
<b>ПК-4.</b> Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных изделий из керамики в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения	<p>ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественной керамики</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке продукции из керамики от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения.</p>

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотносённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

В ходе прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие **знания**:

- общую структуру концепции реализуемого проекта;
- механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;



- глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;
- техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;
- основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- правила проведения и оформления результатов исследования;
- основные критерии эстетики в художественном произведении;
- приёмы и инструменты извлечения информации;
- традиции и актуальную проблематику национальной культуры России;

В ходе прохождения практики обучающийся должен приобрести следующие практические **умения и навыки**:

- точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- планировать собственные действия по проведению исследований;
- вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;
- выполнять в материале произведения художественной керамики;
- извлекать, сохранять извлечённую информацию;
- организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
- обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;
- перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- высоким уровнем исполнительского мастерства в изготовлении художественной керамики;
- владеет на профессиональном уровне инструментарием художника керамиста
- осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- синтезировать набор возможных художественных решений в производстве искусства, отвечающих поставленным задачам;
- применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в художественной керамике, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- разрабатывать всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке продукции из керамики от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ в соответствии с этапами формирования компетенций

Код и содержание компетенции	Описание этапов формирования индикаторов компетенций		Наименование оценочных средств
	Индикаторы компетенций	Результат прохождения практики	

<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p>Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;  <b>Уметь:</b>          - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;          - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;  <b>Владеть:</b>          - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации</p>	<p>Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.          Заполнение дневника прохождения практики.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b>          -Имеет представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;          - Излагает теоретические основы ДПИ в историческом контексте;  <b>Уметь:</b>          - Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения ДПИ;          - Описывать эстетические качества произведения ДПИ;  <b>Владеть:</b>          - Анализом содержания произведения искусства и ДПИ в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;          - Синтезирует современный подход к ДПИ на основе религиозных, философских и эстетических традиций;</p>	<p>Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.          Заполнение дневника прохождения практики.</p>

периода			
<b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.4. Планирует и проводит собственные исследования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планировать собственные действия по проведению исследований;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов</li> </ul>	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Заполнение дневника прохождения практики.
	ОПК-2.5. Фиксирует результаты собственных научных и прикладных практических исследований	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила проведения и оформления результатов исследования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивает полученную информацию по различным критериям;</li> <li>- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;</li> </ul>	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Заполнение дневника прохождения практики
<b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы	ОПК-3.6. Создаёт эстетически завершенный образ художественного изде-	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные критерии эстетики в художественном произведении;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовать творческую работу</li> </ul>	Задания для практического выполнения в соответствии с

<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>лия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию</p>	<p>методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;  <b>Владеть:</b>          - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;</p>	<p>индивидуальным заданием и программой практики. Заполнение дневника прохождения практики.</p>
---	--	---	---

<p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.3. Осуществляет извлечение, сбор, систематизацию и хранение профессиональной информации</p>	<p><b>Знать:</b> - Приёмы и инструменты извлечения информации; <b>Уметь:</b> - Извлекать, сохранять извлечённую информацию; <b>Владеть:</b> - Навыками анализа, систематизации и структурирования профессиональной информации в хранении;</p>	<p>Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Заполнение дневника прохождения практики.</p>
<p><b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-7.2. Следит за развитием культурной политики страны</p>	<p><b>Знать:</b> - Традиции и актуальную проблематику национальной культуры России; - Особенности экономического и социокультурного развития российского общества XX и XXI вв.; <b>Уметь:</b> - Следить за развитием культурной политики России в официальных и профессиональных средствах информации; <b>Владеть:</b> - Обновлять информацию о современных трендах в области культуры и культурной политики, искусства Российской Федерации;</p>	<p>Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Заполнение дневника прохождения практики.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием</p>	<p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по керамике</p>		<p>Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Заполнение дневника прохождения практики.</p>

профессиональных методов и инструментов художника по керамике.		
<b>ПК-3.</b> Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественной керамики, следить за научно-технологическим прогрессом в области керамики и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.	<p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений из керамики</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в художественной керамике, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.</p> <p>Заполнение дневника прохождения практики.</p> <p>Защита отчета по результатам практики.</p>
<b>ПК-4.</b> Способен осуществлять разработки	<p>ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественной керамики</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке продукции</p>	<p>Задания для практического выполнения в соответствии с</p>

<p>образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных изделий из керамики в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения</p>	<p>из керамики от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения.</p>	<p>индивидуальным заданием и программой практики. Заполнение дневника прохождения практики. Защита отчета по результатам практики.</p>
--	--	--

#### 1.4. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в Блок 2 (Б 2) «Практики» образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Преддипломная практика занимает важное место в процессе прохождения студентами-бакалаврами учебных и производственных практик. Она базируется на освоении учебных дисциплин профессионального цикла образовательной программы: «Проектирование», «Основы мастерства», «Пропедевтика», «Основы композиции».

Преддипломная практика готовит студентов к различным видам производственной практики по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ, ее результаты будут использоваться в дальнейшем студентами в процессе изучения таких учебных дисциплин, как «Проектирование», «Основы мастерства», «Выполнение и защита ВКР» и др.

Практика является связующим звеном между теоретическим обучением обучающихся, их самостоятельной работой, способствует профессиональной подготовке по избранной специальности, активизации познавательной деятельности, развитию творческого

подхода к решению профессиональных задач, приобретению навыков работы в коллективе. Преддипломная практика является основой для выполнения дипломного проекта. Практика создает условия для приобретения опыта в выполнении творческой работы, а также сбора необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **1.5. Объем и продолжительность практики**

В соответствии с графиком учебного процесса данная практика проходит на 4 курсе (8 семестре).

Продолжительность практики в неделях – 13 недели.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Формы контроля: зачет с оценкой

### **1.6. Руководство и организация проведения практики**

Преддипломная практика проводится в организациях по профилю профессиональной деятельности, а также в структурных подразделениях МГИК, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Прохождение практики в сторонних профильных организациях организуется в соответствии с заключенными договорами о практической подготовке.

Для руководства практикой назначаются руководитель/организатор учебного процесса практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза и руководитель практики из числа работников профильных организаций

Руководитель практики, а также привлекаемый организатор учебной работы по практике от Института:

- ведет переговоры с профильными организациями, имеющими необходимую кадровую, информационную, технологическую и материально-техническую оснащенность в соответствии с требованиями ОПОП ВО для заключения договоров о практике;
- составляет совместный рабочий график (план) проведения практики;
- не позднее, чем за 10 дней до начала практики сообщает в профильную организацию о сроках проведения и количестве направляемых обучающихся;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- организует и проводит установочные и итоговые конференции по практике;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- контролирует соблюдение обучающимися правил по охране труда и пожарной безопасности при выполнении практических занятий по практической подготовке.



Непосредственное руководство обучающимися в период практики от профильной организации осуществляется сотрудником, назначенным руководителем базы практики. Руководителем учебно-ознакомительной практики может быть начальник структурного подразделения или квалифицированный специалист учреждения, имеющий достаточный стаж и опыт практической работы. Руководитель практики от учреждения осуществляет контроль за качеством выполняемой обучающимися работы.

Руководитель практики от профильной организации:

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся, обеспечивающие наибольшую эффективность в освоении ими необходимых компетенций;
- соблюдает согласованные с Институтом сроки прохождения практики;
- предоставляет практикантам возможность пользоваться имеющимися информационными, методическими и материально-техническими ресурсами в зависимости от специфики вида практики;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- осуществляет координацию работы и консультирование обучающихся для подготовки отчета по практике;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

В период прохождения практики, обучающиеся **полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.**

Обучающиеся, не прошедшие производственно-ознакомительную практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

## 2. Содержание практики

№№	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции/индикатора компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Вводная беседа о задачах практики. Получение индивидуального задания на проектную практику. Прохождение правил техники безопасности.	УК-2.4 ОПК-2.4. ОПК-2.5 ОПК-3.6 ОПК-7.2 ПК-2.3 ПК-3.4 ПК-3.5	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики.

		ПК-4.1 ПК-4.2	Отчет о прохождении практики. Зачет с оценкой
2.	Изучение технологического процесса изготовления художественного произведения в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения преддипломной практики.	УК-2.4 ОПК-2.4. ОПК-2.5 ОПК-3.6 ОПК-5.3 ПК-2.3 ПК-3.4 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.2	
3.	Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по практике.	УК-2.4 ОПК-1.2. ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-3.6 ОПК-7.2 ПК-2.3 ПК-3.4 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.2	
4.	Выполнение предварительных проб и экспериментов по заданию практики;	УК-2.4 ОПК-1.2. ОПК-2.4. ОПК-2.5 ОПК-3.6 ОПК-5.3 ПК-2.3 ПК-3.4 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.2	
5.	Выполнение утвержденного задания по практике. Работа с техническим оборудованием и материалами.	УК-2.4 ОПК-2.4. ОПК-2.5 ОПК-3.6	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.

		ПК-2.3 ПК-3.4 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.2	ки. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики Защита отчета по результатам практики
6.	Оформление отчетной документации. Подготовка отчета по практике	УК-2.4 ОПК-2.4. ОПК-2.5 ОПК-3.6 ОПК-5.3 ОПК-7.2 ПК-2.3 ПК-3.4 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Зачет с оценкой

**Тема 1. Вводная беседа о задачах практики. Получение индивидуального задания на проектную практику. Прохождение правил техники безопасности.**

1.Выдача направлений. Анализ и раздача программы практики с основными целями и задачами

**2. Инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.** (О проведении инструктажа делается соответствующая запись в специальном журнале).

**3. Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации.**

4. Представление студентам руководителя практики от профильной организации.

5. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.

6. Распределение студентов по структурным подразделениям профильной организации.

Цель – ознакомление с организацией деятельности профильной организации – базы практики. Знакомство с программой практики. Выполнить цикл проектных работ, подготовительных работ для выполнения в материале в условиях производства.

Задания:

1. Ознакомиться с деятельностью и продукцией предприятия – базы практики.
2. Подготовить серию эскизов адаптированных к продукции принимающего предприятия.
3. Изучить всю технологическую цепочку по изготовлению продукции
4. Знакомство с организационно-правовыми документами организации и организацией производства.

Образовательная программа "Преддипломная практика" включает в себя выполнение проектных и учебно-производственных заданий по профилю специализации. Она закрепляет на практике знания и навыки в области проектной и технологической работы для производства, и в области практического применения всех изученных техник изготовления и декорирования художественной керамики. Преддипломная практика является основой для выполнения ВКР.

#### **Методические указания по изучению темы**

Эскизы выполняются в свободной технике на листах бумаги А4 в количестве 10-20 штук и оформляются в папку.

Практическая работа включает в себя выполнение заданий техники по учащегося. Распределение бакалавров по видам изучаемой техники, утверждение тем индивидуального задания на практику производится на заседании кафедры.

### **Тема 2. Изучение технологического процесса изготовления художественного произведения в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения преддипломной практики.**

Цель – планируемые результаты ВКР.

Задания:

1. Разработать технологические решения создания практической части ВКР.
2. Изучить всю технологическую цепочку по изготовлению продукции.
3. Изучение актуального оборудования необходимого в производстве.

#### **Методические указания по изучению темы**

В работе над темой разрабатываются технологические особенности реализации проекта, технологические базы, предполагаемые материалы. Технологические предложения должны сопровождаться конструктивными схемами, развертками, макетами.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Подготовка материалов и оборудования для выполнения работы

### **Тема 3. Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по практике.**

Цель – планируемые результаты ВКР.

Задания:

1. Подобрать и подготовить необходимые материалы, инструменты, оборудование для выполнения практической части ВКР, согласно индивидуальному плану работы.
2. Сбор материала по теме ВКР.

#### **Методические указания по изучению темы**

Рассмотрение, обсуждение и утверждение в индивидуальном порядке материалов по теме. Демонстрация примеров подхода к выполнению и декорированию различных объектов художественной керамики. Обсуждение материалов, техники и технических приёмов для выполнения того или иного художественного решения; планирование работы по практическому выполнению художественного произведения в материале.

Студенты подбирают и подготавливают керамическую массу, изготавливают необходимые гипсовые формы и конструкции для литья, набивки, подбирают и подготавливают

необходимые материалы для декорирования (глазури, ангобы, пигменты) и инструменты для выполнения объекта в материале согласно проекту и индивидуальному плану работ.

#### **Тема 4. Выполнение предварительных проб и экспериментов по заданию практики.**

Цель – планируемые результаты ВКР.

Задание: Провести технологические и творческие поисковые эксперименты в работе с керамикой.

##### **Методические указания по изучению темы**

Поисковые эксперименты проводят согласно индивидуальному плану работы в условиях производства, определённого для выполнения практической части ВКР. Завершающим этапом экспериментальной работы является обработка и анализ полученных результатов.

#### **Тема 5. Выполнение утвержденного задания по практике. Работа с техническим оборудованием и материалами.**

Цель - выполнение работ по внедрению проектного предложения в производство.

Задание:

1. Выполнить комплекс работ по промышленному изготовлению прототипа художественного изделия или комплекта изделий в утвержденной заданием на практику технике.
2. Провести фото-фиксацию всех этапов работы.

##### **Методические указания по изучению темы.**

Студенты выполняют произведение из керамической массы в выбранной технике в соответствии с индивидуальным заданием на основе проекта, а также проб и экспериментов, выполненных непосредственно во время прохождения практики. Основной объём занятий – самостоятельный, под руководством учебного мастера и с проведением регулярных консультаций с руководителем практики.

#### **Тема 6. Оформление отчетной документации. Подготовка отчета по практике.**

Цель – Приобретение опыта в написании и оформлении отчетной документации.

Задания: Составить итоговый отчёт по практике.

##### **Методические указания по изучению темы**

Структура отчета о прохождении практики включает:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Структура и содержание практики
6. Заключение
7. Список использованных источников и литературы
8. Приложение к отчету по практике

Разделы нумеруются арабскими цифрами (1, 2, 3). Допускается выделение заголовков разделов жирным шрифтом. Не допускается использование подчеркивания в заголовках, использование двух и более типов выделения в заголовках (например, курсив и жирный шрифт, курсив и другой цвет, отличный от основного текста), перенос слов в заголовках

глав, а также использование в тексте отчета нестандартных символов, в заголовках применение сокращений. Все страницы отчета (кроме приложений) должны быть пронумерованы, начиная с «Введения», которое нумеруется цифрой 3. Номера страниц располагаются в центре нижней части листа без точки. Иллюстративный материал (таблицы, рисунки) включается в отчет с целью наглядности аргументации и обоснования выводов, полученных студентом. Таким образом, в основную часть отчета помещается только тот материал, который способствует лучшему обоснованию выводов, полученных студентом. Используемые в процессе написания отчета литературные источники указываются в конце работы перед приложением. В отчете не рекомендуется пересказывать содержание учебников, учебных пособий, нормативной и специальной литературы. Эта информация должна быть переработана и представлена в содержании работы. Недопустимо прямое заимствование из источников без ссылки на автора. В приложение помещаются материалы, дополняющие текст отчета. В тексте отчета на все приложения должны быть приведены ссылки.

### **3. Отчетность по практике**

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) отзыв руководителя от института;
- 6) протокол защиты практики/зачетная ведомость.

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника включает:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

#### **Структура отчета о прохождении практики включает:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивиду-

альном задании: теоретические аспекты изученных тем; выполнение конкретных практических заданий и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности студента во время прохождения практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список использованных источников может содержать перечень учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

В Приложение могут включаться изобразительные материалы (рисунки, фотографии, чертежи, эскизы, схемы, графики, таблицы, и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие процесс прохождения практики.

Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

**\*\*\*Образцы всех видов отчетной документации см. в Приложении**

#### **4. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Текущий контроль по практике осуществляется руководителями практики по мере прохождения практики и фиксируется в Дневнике практиканта. Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Предоставление в полном объеме отчетной документации;

Оценка практики студентов дается руководителями практики от вуза и от профильной организации, преподавателями ведущей кафедры.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с музейными коллекциями, выставочными пространствами и персоналиями, владение профессиональными навыками и умениями, осознан-

ность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции <sup>1</sup>	Оценка
Текущий контроль: - текущее выполнение заданий практики	УК-2.4 ОПК-1.2. ОПК-2.4. ОПК-2.5 ОПК-3.6 ОПК-5.3 ОПК-7.2 ПК-2.3 ПК-3.4 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.2	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (просмотр)	УК-2.4 ОПК-1.2. ОПК-2.4. ОПК-2.5 ОПК-3.6 ОПК-5.3 ОПК-7.2 ПК-2.3 ПК-3.4 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.2	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено</i>

Форма отчетности по практике – зачет с оценкой.



### Критерии оценки за прохождение творческой практики

<p>«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за практикой, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по практике.</p> <p>Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом ре-</p>

	<p>зультатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по практике.</p> <p>Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за практикой, не сформированы.</p>

\*\*\* в полном объеме Фонд оценочных средств по учебной практике представлен в отдельном файловом документе, входящим в Учебно-методический комплекс по практике.

## 5. Перечень литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики.

### 5.1 Литература

1. **Ткаченко, А. В.** Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/495515>;
2. **Кубе А. Н.** История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496352> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Хорхолюк В.Б.** Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. - URL : <https://e.lanbook.com/book/70506> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Шокорова Л. В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/493312> — Режим доступа: для авториз. Пользователей;
5. **Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн** / Коллективная монография **под ред. Смирновой М.А.**//Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная:**

1. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930х годов. «Искусство». М., 1976
2. Астраханцева Т. Гжельская майолика XX века. Монография-альбом. «Аврора», СПб., 2006
3. Изотова М. Концепция ленинградских керамистов. - «ДИ СССР», №12, 1977
4. Кантор А. Самоценность искусства и переживание пространства.- «ДИ СССР», №12, 1980
5. Каталог выставки американской фарфоровой скульптуры студии БИМ, М., 1987
6. Каталог выставки Поднесение к Рождеству.- Изд-во Государственного Эрмитажа, СПб., 2004
7. Копылков М. Изотова М. Одна композиция. СПб., 2010
8. Крамаренко Л. Г. Отечественное декоративное искусство XX века. М., 2009
9. Крамаренко Л. Г. От сосуда – к декоративной пластике. Сб., Декоративное искусство. №8, 1986
10. Крамаренко Л. Г. О самоценности декоративной керамики. Научн. Сб. НИИ РАХ. М., 2004
11. Кума Х. О национальных школах.- «ДИ СССР», №3, 1976
12. Макаров К. Натурстиль 70-х годов.-«ДИ СССР», №2, 1979
13. Малолетков В. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX - начала XXI века. М., 2010
14. Малолетков В. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции. М., 2012
15. Малолетков В. Чаша судьбы. М., 2015
16. Некрасова М. Народное искусство России в современной культуре. М., 2003
17. Салтыков А. Избранные труды. М., 196
18. Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики. Изд. МГХПА им. С.Г.Строганова, М. 2010

#### **5.2. Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных**

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### **6. Информационные технологии, используемые при проведении практики**

В процессе организации практики применяются современные информационные технологии:

1. Аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем практики на занятиях;
2. Мультимедийные технологии для осуществления различных видов заданий, предусмотренных программой практики.
3. Компьютерные технологии и программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point и др.).

#### **7. Материально-техническое обеспечение проведения практики**

Практика проходит в государственных на предприятиях различных форм собственности. В этих учреждениях, организациях (базах практики) должна быть необходимая материально-техническая база: доступ к сети Интернет, официальные сайты, электронная почта. Это является необходимым условием проведения практики в профильных организациях, позволяющим осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию полученной в организации информации и фактического материала для формирования отчетной документации по практике.

Материально-техническое обеспечение практики в вузе включает аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point и др.). Дополнительно используются аудитории с мультимедийным оснащением: интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы, для прослушивания докладов-презентаций.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

## **8. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 3.5. «Положения о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. на основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 05 августа 2020г. №885/390 (с изменениями)).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

## **9. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.**

### **9.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики**

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

**Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются!**

### **9.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики**

**Студент, находясь на практике, обязан:**

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;

- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;

**Во время практики запрещается:**

- самовольно включать любое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда;
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

**9.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации**

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

Программа творческой практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы; профиль: Художественное стекло

Автор-составитель: *доцент Ширинская А.А., Базлова Е.А.*

Документ одобрен на заседании кафедры дизайна и ДПИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., протокол № \_\_\_\_.

**Приложение № 1**

**(образцы документации по практике,  
возможна корректировка для конкретной практики)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет  
Кафедра

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**  
**на \_\_\_\_\_ практику**  
**(тип практики \_\_\_\_\_)**

Студент \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.),  
курс \_\_\_\_\_,  
Форма обучения \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_  
Направление подготовки: \_\_\_\_\_  
Профиль: \_\_\_\_\_  
Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_

**Цель практики (в соответствии с программой практики)**

\_\_\_\_\_

**Задачи практики (в соответствии с программой практики):**

\_\_\_\_\_

**Планируемые результаты практики (в соответствии с программой практики):**

\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_ (протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_\_).

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель практики/организатор учебной работы по  
практике от ФГБОУ ВО МГИК: \_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации:

\_\_\_\_\_

И.О. Фамилия, должность

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись обучающегося)



Факультет  
Кафедра

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения \_\_\_\_\_ практики**  
**(тип практики \_\_\_\_\_)**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_,  
Форма обучения \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: \_\_\_\_\_

Профиль: \_\_\_\_\_

Наименование профильной организации (базы практики):

\_\_\_\_\_ *(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики /организатор учебной работы по практике от ФГБОУ ВО  
МГИК: \_\_\_\_\_ *И.О. Фамилия, должность*

Руководитель практики от профильной организации:

*И.О. Фамилия,*

*должность*

п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики /организатором учебной работы по практике от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Заключение договоров о прохождении практики с профильной организацией. 3. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей/организаторов практики. 4. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики	
		5. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики	



		6. Представление студентам руководителя практики от профильной организации, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и распределение студентов по структурным подразделениям.		
	Основной этап	<p>1. Установочное занятие руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя/организатора практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от профильной организации подготовленных отчетных документов, их подписание и заверение печатью организации.</p> <p>3. Оформление руководителем практики от профильной организации характеристики (отзыва) на студента по результатам прохождения практики (с заверением печатью).</p> <p>4. Проверка руководителем/организатором практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	
		5. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(протокол от «    »                      202    г. №    )

Факультет  
Кафедра

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении \_\_\_\_\_ практики**  
**(тип практики \_\_\_\_\_)**

**Направление подготовки**

\_\_\_\_\_  
Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
*подпись*

Курс \_\_\_\_\_,  
Форма обучения \_\_\_\_\_  
Группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

**Руководитель практики /  
организатор учебной работы по практике  
от института:**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, подпись)

**Руководитель практики  
от профильной организации:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, подпись)

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Допустить к защите: \_\_\_\_\_  
*подпись*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Химки, 202\_\_

# СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

## Титульный лист

## Оглавление

## ВВЕДЕНИЕ

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.*

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

*Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

**Приложение № 1.** Индивидуальное задание на практику.

**Приложение № 2.** Рабочий график (план) проведения практики.

**Приложение № 3.** Дневник о прохождении практики.

**Приложение № 4.** Характеристика с места прохождения практики.

**Приложение № 5.** Договор о практике – с профильной организацией/базой практики.

**Приложение № 6.** Дополнительные материалы.

*В Приложение № 6 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.*

Факультет  
Кафедра

**ДНЕВНИК**  
прохождения \_\_\_\_\_ практики  
(тип практики \_\_\_\_\_)

**Направление подготовки**

\_\_\_\_\_

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ *подпись*

Курс \_\_\_\_\_,

Форма обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики /  
организатор учебной работы по практике от  
института:**

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

**Руководитель практики  
от профильной организации:**

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Химки, 20\_\_

<b>Дата</b>	<b>Вид, содержание работы</b> (в соответствии с программой практики и ин- дивидуальным заданием)	<b>Информация о выполнении работы</b>	<b>Замечания / подпись руководителя практики</b>
	Инструктаж по ТБ и ПТБ.		

Руководитель/организатор практики от организации/института

---

(Ф.И.О., должность)

**ХАРАКТЕРИСТИКА-ОТЗЫВ**  
**о работе обучающегося в период прохождения практики**

Студент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

факультета \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ курса, обучающийся по направлению подготовки  
\_\_\_\_\_

проходил \_\_\_\_\_ практику  
(вид и тип практики)

в период с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
в \_\_\_\_\_

(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

В период прохождения практики

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия обучающегося)  
поручалось решение следующих задач (выполнение следующих видов работ):

За время прохождения практики обучающийся проявил

\_\_\_\_\_  
(навыки, активность, дисциплина, отношение к работе, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: \_\_\_\_\_  
(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал для отчетных документов собран полностью, иное.)

По итогам прохождения практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Практика оценивается \_\_\_\_\_  
(оценка)

\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики  
Фамилия)  
от профильной организации)

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О.)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**  
*(при наличии в программе практики)*  
**защиты \_\_\_\_\_ практики**  
**(тип практики \_\_\_\_\_)**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки: \_\_\_\_\_

Профиль: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_,

Форма обучения \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от вуза: \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

На защиту представлены следующие материалы:

- |   |            |
|---|------------|
| 1. Индивидуальное задание на практику                 | есть / нет |
| 2. Рабочий график (план) проведения практики          | есть / нет |
| 3. Отчет студента о прохождении практики              | есть / нет |
| 4. Дневник прохождения практики                       | есть / нет |
| 5. Характеристика с места прохождения практики        | есть / нет |
| 6. Договор о практике с организацией – базой практики | есть / нет |
| 7. Дополнительные материалы: _____                    | есть / нет |

После сообщения о выполненной работе студенту были заданы следующие вопросы:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Признать, что студент выполнил программу практики с оценкой \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Члены комиссии \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Секретарь комиссии \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Ф.И.О.

**(примеры заполнения индивидуального задания по практике)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет  
Кафедра

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
на производственно-ознакомительную практику**

Студент \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Художественная керамика

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_

**1.1. Цели и задачи практики**

**1. Цели практики:**

- получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, и выработка практических навыков и опыта профессиональной деятельности при подготовке материалов для выпускной квалификационной работы;
- обобщение и систематизация материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего бакалавра к самостоятельной профессиональной деятельности.
- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыка практической работы в художественных мастерских и керамических производствах.

**2. Задачи производственной практики:**

Лежат в области формирования опыта обучающегося в **художественной и проектной, организационно-управленческой деятельности, инновационно-технологической деятельности** по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

**В Художественной и проектной деятельности в ДПИ**



- провести аналитический обзор по теме ВКР, анализ и сбор необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале;
- ознакомление с технологическим процессом изготовления изделия в соответствии с заданием выпускной квалификационной работы (дипломного проекта);
- закрепление профессиональных навыков применения различных технологических приемов и способов изготовления керамики при создании декоративной композиции;
- исследование по выявлению проблематики проекта для разработки концепции;
- эскизирование, моделирование возможных проектных решений, в том числе не имеющих аналогов

#### **В организационно-управленческой деятельности**

- разработка ТЗ на проектирование.
- планирование работ по проектированию, выполнению художественного изделия в материале и контроль по выполнению этапов работ.
- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике;
- ознакомление с технологическим процессом изготовления изделия в соответствии с заданием выпускной квалификационной работы (дипломного проекта);
- закрепление профессиональных навыков применения различных технологических приемов и способов изготовления керамики при создании декоративной композиции;
- самостоятельно выполнять в материале художественные керамические произведения в различных техниках и видах.

#### **В инновационно-технологической деятельности:**

- отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных керамических произведений;
- применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе из керамики, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию художественной керамической продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения;
- экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями в керамике, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства художественной керамики на профессиональном уровне;

Рассмотрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_ (протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_\_).

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись обучающегося)

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

(наименование дисциплины (модуля))

### 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

#### 1. Цели практики:

- получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, и выработка практических навыков и опыта профессиональной деятельности при подготовке материалов для выпускной квалификационной работы;
- обобщение и систематизация материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего бакалавра к самостоятельной профессиональной деятельности.
- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыка практической работы в художественных мастерских и керамических производствах.

#### 2. Задачи производственной практики:

Лежат в области формирования опыта обучающегося в **художественной и проектной, организационно-управленческой деятельности, инновационно-технологической деятельности** по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

##### **В Художественной и проектной деятельности в ДПИ**

- провести аналитический обзор по теме ВКР, анализ и сбор необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале;
- ознакомление с технологическим процессом изготовления изделия в соответствии с заданием выпускной квалификационной работы (дипломного проекта);
- закрепление профессиональных навыков применения различных технологических приемов и способов изготовления керамики при создании декоративной композиции;
- исследование по выявлению проблематики проекта для разработки концепции;
- эскизирование, моделирование возможных проектных решений, в том числе не имеющих аналогов

##### **В организационно-управленческой деятельности**

- разработка ТЗ на проектирование.
- планирование работ по проектированию, выполнению художественного изделия в материале и контроль по выполнению этапов работ.
- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике;
- ознакомление с технологическим процессом изготовления изделия в соответствии с заданием выпускной квалификационной работы (дипломного проекта);
- закрепление профессиональных навыков применения различных технологических приемов и способов изготовления керамики при создании декоративной композиции;

- самостоятельно выполнять в материале художественные керамические произведения в различных техниках и видах.

#### **В инновационно-технологической деятельности:**

- отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных керамических произведений;
- применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе из керамики, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию художественной керамической продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения;
- экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями в керамике, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства художественной керамики на профессиональном уровне;

Вид практики: производственная

По типу: преддипломная

По форме: рассредоточенная – практика проводится дискретно в течение 13 недель в 8-ом семестре

Способ проведения: стационарная., выездная

#### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- **ОПК-2** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
- **ОПК-5** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- **ОПК-7** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев художника по керамике.

- **ПК-3.** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественной керамики, следить за научно-технологическим прогрессом в области керамики и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.
- **ПК-4.** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных изделий из керамики в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения.

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

**Знать:**

- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Имеет представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагает теоретические основы ДПИ в историческом контексте;
- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- Правила проведения и оформления результатов исследования;
- Основные критерии эстетики в художественном произведении;
- Приёмы и инструменты извлечения информации;
- Традиции и актуальную проблематику национальной культуры России;
- Особенности экономического и социокультурного развития российского общества XX и XXI вв.;

**Уметь:**

- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения ДПИ;
- Описывать эстетические качества произведения ДПИ;
- Планировать собственные действия по проведению исследований;
- Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
- Извлекать, сохранять извлечённую информацию;
- Следить за развитием культурной политики России в официальных и профессиональных средствах информации;

**Владеть:**

- Корректировать проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Анализом содержания произведения искусства и ДПИ в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;
- Синтезирует современный подход к ДПИ на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов;
- Оценивает полученную информацию по различным критериям;
- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в производстве искусства, отвечающих поставленным задачам;

- Навыками анализа, систематизации и структурирования профессиональной информации в хранении;
- Обновлять информацию о современных трендах в области культуры и культурной политики, искусства Российской Федерации;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:**

- ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по керамике
- ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений из керамики
- ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в художественной керамике, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественной керамики
- ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке продукции из керамики от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения.

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена аттестация в форме зачёта с оценкой.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 6 з. е.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Тема 1: Вводная беседа о задачах практики. Получение индивидуального задания на проектную практику. Прохождение правил техники безопасности.

Тема 2: Выполнение утвержденного задания по практике. Работа с техническим оборудованием и материалами.

Тема 3: Выполнение предварительных проб и экспериментов по заданию практики;

Тема 4: Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по практике.

Тема 5: Изучение технологического процесса изготовления художественного произведения в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения преддипломной практики.

Тема 6: Оформление отчетной документации. Подготовка отчета по практике